



**Quadern didàctic
commemoratiu**

2018

Llegim?

2 d'abril, Dia del Llibre Infantil i Juvenil
23 d'abril, Dia del Llibre i dels Drets d'Autor

El text i les il·lustracions, i també les propostes didàctiques, es poden descarregar gratuïtament del web www.fundaciobromera.org.

© Dels textos: Edicions Bromera

© Coberta i dibuixos: Fran Parreño

© De les propostes didàctiques: Josep Antoni Fluixà

Edita: Fundació Bromera per al Foment de la Lectura

Es permet la reproducció si se n'esmenta la procedència.

Amb la col·laboració de:



SECRETARIA
DE ESTUDIO
DE CULTURA



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

EFEMÈRIDES I CELEBRACIONS RELACIONADES AMB EL LLIBRE I LA LECTURA

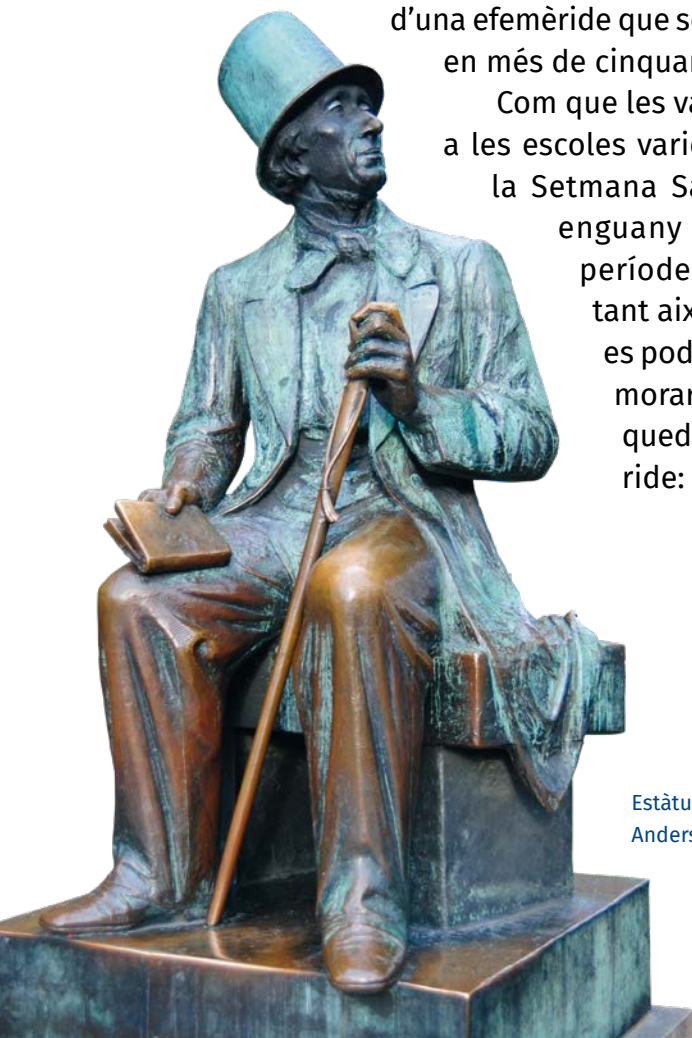
Al llarg de l'any, convocats per institucions i entitats d'índole molt diversa, es commemoren dies dedicats a un tema determinat o efemèrides en homenatge a personatges o fets històrics i culturals. Es pretén reivindicar l'existència d'algun problema o injustícia per tractar de solucionar-lo, o bé actuar a favor d'una acció que convé divulgar. Per això, celebrem el Dia de la Igualtat entre Dones i Homes, el Dia de la Pau, el Dia de l'Arbre, etc. I, quan ve l'abril, el mes de les lletres per excel·lència, ens trobem amb dues festes literàries molt importants i que se celebren als centres escolars de manera majoritària.



El 2 d'abril, Dia Internacional del Llibre Infantil i Juvenil

La primera data és la del dia 2 d'abril, Dia Internacional del Llibre Infantil i Juvenil. L'Associació Internacional del Llibre Infantil i Juvenil (IBBY) va proposar aquest dia per a commemorar el naixement de Hans Christian Andersen, l'escriptor danès que es va fer conegut i popular arreu del món precisament per haver escrit històries per a xiquets i xiquetes. Es tracta d'una efemèride que se celebra des del 1965 en més de cinquanta països.

Com que les vacances de primavera a les escoles varien segons la data de la Setmana Santa i de la Pasqua, enguany el 2 d'abril cau en període no escolar. No obstant això, el llibre i la lectura es poden igualment commemorar a l'abril, perquè ens queda encara l'altra efemèride: el 23 d'abril.



Estàtua de Hans Christian Andersen a Copenhague.



El 23 d'abril, Dia del Llibre i dels Drets d'Autor

La segona data és, com ja hem dit, la del 23 d'abril, que coincideix amb la festivitat de Sant Jordi, molt popular també a les nostres terres. Amb aquest dia es pretén conscienciar sobre la necessitat de la lectura com a recurs de formació personal, perquè llegir fa que les persones adquirim coneixements i que distingim les idees i les accions més adequades amb esperit crític. En definitiva, llegir ens fa més lliures.

La data per a celebrar el Dia del Llibre no és casual, perquè es va adoptar per a commemorar també la mort de diversos escriptors com ara Miguel de Cervantes, William Shakespeare i Josep Pla, entre altres. El 23 d'abril és una festivitat que se celebra, com el 2 d'abril, arreu del món.

Amb la celebració del 23 d'abril, la Unesco pretén fomentar la lectura, la indústria editorial i la protecció de la propietat intel·lectual amb la defensa dels drets d'autor.



20 de novembre, Dia del Llibre Valencià

A més de les dues dates ja relacionades, el 20 de novembre es commemora el Dia del Llibre Valencià com a record de la primera edició a València, l'any 1490, de l'obra narrativa més important de tota la nostra literatura clàssica: *Tirant lo Blanc*. La va escriure l'escriptor valencià Joanot Martorell i es considera una de les novel·les més rellevants de la literatura universal.

Per tant, al mes de novembre, tenim una altra efemèride per a donar a conèixer els nostres escriptors i escriptores i fomentar la lectura en la nostra llengua.

Altres celebracions

**Els primers llibres infantils de Carles Cano, Mercé Viana,
M. Dolors Pellicer i Pepa Guardiola**

A més de les efemèrides relacionades, tots els anys hi ha celebracions especials relacionades amb la lectura i la literatura que convé conèixer i divulgar. Enguany, per exemple, es commemoren els 75 anys de la publicació de l'obra de l'escriptor francès Antoine de Saint-Exupéry *El Petit Príncep*, els dos-cents anys de la publicació de la novel·la *Frankenstein* de Mary Shelley i els cinquanta anys de la mort d'Enid Blyton, la popular autora de la sèrie juvenil dels Cinc. I en l'àmbit de la literatura catalana, per exemple, hi ha programades activitats en record del centenari del naixement dels novel·listes Manuel de Pedrolo i Maria Aurèlia Capmany i de la poeta Montserrat Abelló, entre altres.

Es tracta de celebracions reivindicades o promogudes, molt sovint, per institucions, entitats i col·lectius de tot arreu. Però no tots els aniversaris possibles són proclamats de manera oficial. Hi ha sempre gèneres o escriptors i escriptores que no tenen la sort d'una celebració que aposte per reivindicar-los. Sobretot, si procedeixen de la creació literària de l'àmbit valencià, i d'això, en té la culpa la societat valenciana. Motius per a commemorar i celebrar, evidentment, se'n poden trobar i nosaltres, per exemple, en proposem uns quants. Enguany, en el 2018, es compleixen els 125 anys del naixement de Carles Salvador i els 25 anys de la mort d'Enric Soler i Godes. Però també, si volem reivindicar la nostra literatura infantil i juvenil, podem destacar que fa 35 anys de la publicació de les dues primeres obres infantils de Carles Cano, *Quasi un conte de fades* i *Les aventures de Potaconill*, i que fa trenta anys que tres de les nostres millors autores de literatura infantil i juvenil publicaren el seu primer llibre: Mercé Viana, *La princesa pitudeta i panxudeta*, M. Dolors Pellicer, *Tegolins i Tegolines*, i Pepa Guardiola, *Contes de riurau*. Com veieu, al llarg de l'any tenim moltes oportunitats que fan ressaltar el valor de la lectura i de la literatura.



ACTIVITATS

1. Després de llegir amb atenció els textos informatius sobre les efemèrides i les celebracions relacionades amb el llibre i la lectura, completa aquesta fitxa:

- El mes de les lletres per excel·lència és perquè en aquest mes trobem dues dates festives relacionades amb el llibre i la La primera és el dia, Dia del Llibre i La segona és el dia d'abril, Dia del i dels Drets d'.....
- El Dia Internacional del Llibre Infantil i Juvenil el va proposar l'Associació del Infantil i (.....), amb l'objectiu de commemorar el de, l'escriptor danès que es va fer i arreu del món per escriure per a i
- El 23 d'abril també és el dia de Sant i l'aniversari de la mort d'escriptors famosos com, i

2. Quina altra data hi ha relacionada amb el llibre i la lectura que afecta sobretot els valencians i les valencianes?

.....

Per què se celebra el Dia del Llibre Valencià?

.....

.....

.....

3. Quines altres celebracions relacionades amb la lectura i la literatura hi ha enguany, el 2018? Esmenta'n, almenys, tres.

.....

.....

.....

.....

4. Busqueu dades de possibles celebracions literàries que es puguin commemorar el pròxim any, en el 2019, i que tinguen relació amb la literatura dels valencians i les valencianes.

.....

.....

.....

.....

5. Com que ja coneixes més bé les efemèrides i celebracions diverses que hi ha relacionades amb el llibre i la lectura, et convidem a continuar ampliant els teus coneixements

amb l'ajuda dels companys de classe. Llig els suggeriments següents i tria entre totes les activitats proposades les tres que més t'agraden per a commemorar al teu centre el mes d'abril dedicat a la lectura. Pots també afegir altres activitats no descrites en la relació següent:

- Feu un concurs de cartells anunciadors del mes d'abril com a mes del llibre i de la lectura. Redacteu unes bases i proposeu un lema o eslògan que acompanye el dibuix.
- Inventeu eslògans sobre la importància dels llibres i el foment de la lectura i seleccioneu, entre tots, el que més vos agrade perquè forme part del cartell anunciador de les activitats del vostre centre.
- Seleccioneu obres de la biblioteca del centre, de les biblioteques d'aula o de les biblioteques particulars de l'alumnat escrites pels autors citats i proposeu el muntatge d'una exposició.
- Repartiu per grups els autors citats –Hans Christian Andersen, Miguel de Cervantes, William Shakespeare, Josep Pla, Antoine de Saint-Exupéry, Mary Shelley, Enid Blyton, Manuel de Pedrolo, Maria Aurèlia Capmany, Montserrat Abelló, Carles Salvador, Enric Soler i Godes, Carles Cano, Mercé Viana, M. Dolors Pellicer i Pepa Guardiola– i feu murals amb informació sobre la seua vida i obra per a decorar i enriquir l'exposició de llibres.
- Projecteu alguna pel·lícula o curtmetratge basat en alguna obra literària important i organitzeu un debat al voltant del tema o temes tractats en la pel·lícula.
- Programeu i prepareu una lectura pública dramatitzada amb una selecció de textos dels autors esmentats i feu-vos acompanyar de composicions musicals adequades que siguin interpretades per companys vostres que estudien música i

que siguen capaços de tocar instruments diferents.

- Busqueu en Internet informació sobre entitats que es dediquen a organitzar activitats sobre el foment de la lectura i descobriu quines coses tenen en comú les diverses organitzacions que trobeu.
- Munteu una exposició fotogràfica de postures i llocs preferits per a llegir. Les fotos poden ser individuals o de grup (d'amics, de família), i es poden fer en diferents espais de la casa o de l'exterior.
- Convoqueu un concurs de recitació poètica basat en els poemes de Carles Salvador, Enric Soler, Carles Cano i M. Dolors Pellicer, entre altres.
- Busqueu dades de possibles celebracions literàries que es puguin commemorar el pròxim any, el 2019, i que tinguen relació amb la literatura dels valencians i les valencianes.

A més de les activitats relacionades, jo propose també les següents:

.....

.....

.....

Les activitats que a mi m'agradaria fer són:

.....

.....

.....

.....

.....

6. Comenta amb els companys i les companyes quines són les activitats que t'agradaria fer i explica per què. Després, amb l'ajuda del professorat, decideix entre tots quines activitats podríeu organitzar per commemorar abril com a mes del llibre i de la lectura.
7. Imagina que a l'escola, per a celebrar el Dia Internacional del Llibre Infantil i Juvenil (el 2 d'abril) o el Dia Internacional del Llibre i dels Drets d'Autor (el 23 d'abril), et demanen que escrigues una recomanació del teu llibre preferit per a llegir-la després a la resta de la classe. Quin llibre elegiries i per què?

A MI M'HA AGRADAT MOLT

TÍTOL:

AUTOR/A:

IL·LUSTRADOR/A:

EDITORIAL:

GÈNERE LITERARI (aventures, humor, intriga...):

.....

MOTIUS PELS QUALS RECOMANE LLEGIR-LO:

.....

.....

.....

.....

OBSERVEM

Aconseguir l'hàbit de la lectura no és una tasca fàcil, perquè és necessari la col·laboració de moltes persones i de molts professionals. Començant, com és lògic, per la família, però amb el suport de tot l'entorn social, educatiu i cultural que envolta els xiquets i les xiquetes. Per això, es fan sovint campanyes, espots publicitaris i cartells que tenen per objectiu fomentar la lectura.

Observa atentament la imatge del cartell commemoratiu editat enguany per la Fundació Bromera per al Foment de la Lectura per divulgar la celebració del 2 d'abril, Dia Internacional del Llibre Infantil, i del 23 d'abril, Dia del Llibre.



Autor:
Fran Parreño

ACTIVITATS

1. Contesta:

- Quin és el lema o eslògan principal del cartell?

.....

- Quin subtítol té?

.....

- Quines dates relacionades amb la lectura pretén donar a conèixer?

.....

- Descriu la imatge general i els diferents dibuixos del cartell.

.....

.....

.....

.....

.....

- El lema té un interrogant al final. Què creus que vol dir? És per a tu una pregunta que ens interroga sobre si nosaltres fem l'activitat al·ludida pel verb o és una invitació a compartir l'activitat entre dues o més persones? Raona la resposta.

.....

.....

.....

.....

.....

- Quines sensacions et provoquen els dibuixos del cartell?

.....

.....

.....

.....

2. Llig, per a conèixer millor l'autor del cartell, la nota biogràfica de Fran Parreño.

Fran Parreño (Alcoi, 1981) va estudiar Il·lustració a la seua ciutat natal. Anys després s'instal·là a València per llicenciar-se en Belles Arts i conèixer un munt de gent, amb qui ha compartit estudi i entorn professional. Durant la seua trajectòria, ha combinat la il·lustració publicitària amb l'editorial, i ha participat en un grapat de concursos. També ha exercit de mestre aportant els seus coneixements de dibuix i anatomia artística en un curs de reproducció i animació i d'il·lustració editorial i aquarel·la.



3. Busca altres cartells publicitaris que tinguen com a tema el foment de la lectura i imprimeix-los. Proposa a la teua classe el muntatge d'una exposició de cartells sobre la lectura.
 4. Quin lema o eslògan triaries per a fer un cartell de promoció de la lectura?
-
5. Fes ara d'artista plàstic i dissenya el teu cartell amb el lema que has triat en l'activitat anterior. Utilitza un full de la grandària A4.

La zebra

Sembla un cavallet mudat
que portés vestit ratllat.
És la bèstia africana,
més bonica i més galana.
Sola al bosc, entre les feres,
fugí del tigre i panteres.
I quan l'home l'ha agafat
al circ té jaç i teulat.
En el parc, entre unes reixes,
el seu renill són les queixes.
Està tota la xicalla
contant-li ratlla per ratlla.
I acaba girant el cap,
quan veu criada i soldat.
A estones se sent lleugera
i fa un trot sens polseguera.
Però recorda aquell prat!
i es queda capcot, parat.
L'herba, l'aiguall, el perill,
què faran mare i fill!
I així lluny de la Pàtria
tan sola i sens companyia!
La Zebra veu passar anys
i el Parc tot ple de parany!
Tan bonica i presonera
l'home també és una fera!!

ENRIC SOLER I GODES
Bestioles (1952)



El rap de la higiene total

Aquest és el rap
de la higiene total.
Pren aigua i sabó,
anem a començar!

De bon matí
només alçar-te
una bona dutxa:
has d'espavilar-te!

Comença pels cabells
amb un bon xampú,
però... eh!, què fas?
Te l'has tirat als ulls!

Llava't bé la cara,
lleva't les llegendes
i amb aigua clara
neteja't les pestanyes.

Rasca't ben bé
darrere les orelles
o els pares et faran
veure les estrelles.

Aquest és el rap
de la higiene total
i ara tot el cos
anem a netejar.

Braços i cames
renta-te'ls tu
sense oblidar-te
de l'esquena i el cul.

Què és això que bota
del cap al genoll?
Deu ser una puça?
Potser és un poll?

És un tros de pinta
que se m'ha trencat
quan els cabells
m'he pentinat.

Ara eixugat bé
i vesteix-te ja!
Del bany calentet
no isques despullat.

Però... eh? On vas?
Açò és fonamental,
una cosa et falta:
la neteja dental.

Aquest és el rap
de la higiene total.
Deixa l'aigua i el sabó;
açò s'ha acabat.

CARLES CANO.

29 poemes per al dia a dia i un per a la nit (2015)

Un país de somni

Diuen i conten que allà on tot és possible, i quasi res és invisible, hi havia un país amb l'olor del llessamí i amb el nom d'Amarantí. I les bones llengües diuen que encara existeix...

En els seus camps es cultivaven tomaques amb gust de menta, cebes que en pelar-les feien riure, creïlles farcides de xocolata, pomes amb sabor de plàtan. També plàtans amb regust de lluç fregit i un grapat més de productes que desgraciadament no podem trobar a les nostres terres.

En les seues planures, on hi havia totes les tonalitats del verd, s'alçaven algunes muntanyes de cotó en pèl dolç. Els llaminers aprofitaven per a menjar-se trossos sense mirament. Aquelles muntanyes tenien la facultat de recuperar-se i de seguida tornaven a tindre l'aspecte inicial. No obstant això, els aficionats a l'escalada no volien deixar de practicar el seu esport favorit. I sempre que algun escalador intentava pujar a alguna d'aquelles muntanyes, PLOFFFF! S'afonava entre el cotó en pèl dolç. Immediatament l'havien de rescatar amb cordes salvadores, entre comentaris de reprovació com ara:

–És que són cabuts!

–I sempre necessiten el nostre ajut!

–És que no escarmentaran mai?

–Ja són ben grans!

–És que no recorden que les muntanyes no són per a escalar-les?

–I que són per a menjar...

–És que...

A més de les muntanyes de cotó en pèl dolç, també n'hi havia una altra coneguda per tots com la muntanya maleïda.

Aquell lloc no el visitava ningú mai per una història passada i que més avant contaré.

Amarantí també posseïa un parell de llacs molt estimats pels seus habitants: el Rabell i el Flabiol, on grans i menuts tenien costum d'anar a practicar alguns esports aquàtics.

El llac Rabell era tranquil i melodiós; però si un element estrany entrava en contacte amb les aigües serenes, estes començaven a moure's al compàs d'uns sons molt harmoniosos. Aquella peculiaritat l'aprofitaven els aficionats a la vela per a fer competicions de maxi ritme, famoses a Amarantí i també als països del voltant.

El Flabiol, el destinaven a practicar la natació. En aquell llac es permetia flotar sobre les aigües amb un paraigua obert, per no cremar-se pels rajos del sol. Però el Flabiol tenia una característica única en el món: quan es cansava de la gent, emetia un so iguallet al d'un gran bombo. Això feia que tots se n'isqueren de seguida i així el deixaven tranquil.

Els llacs s'alimentaven d'uns quants rierols bondadosos escampats per tot el país, on els peixos nadaven i jugaven en les aigües cristal·lines i cantadores.

MERCÉ VIANA
Mercedina (2014)



Sílvia

Sílvia va nèixer en un poble de les terres d'Àfrica, lluny, molt lluny de la ciutat on vivia. Sa mare li contà que, quan treballava d'infermera, l'havia trobada en un campament de refugiats; a penes era una nina de dies, feble, famolenca i sense família. Ella la cuidà, la protegí i decidí prendre-la per filla. També li explicà com era el seu país d'origen, ple de muntanyes altes, rius amples i selves verdes amb gran quantitat d'animals ferotges, com els que hi ha al zoo o al circ, però sense estar tancats en gàbies. A més a més, son pare li mostrà un mapa, que ben bé podia ser un trencaclosques, i li assenyalà un tros pintat de groc. «D'ací, ets tu», li digué. Perquè no se li oblidara, la xiqueta va dibuixar un cercle amb llapis damunt el color groc i va guardar el mapa al calaix de les joguines.

Sílvia sabia que l'havien adoptada i ho veia normal, tan normal com que la seua pell fóra bruna i els cabells arrissats, com que la seua amiga Leo visquera només amb sa mare, Clara tinguera cinc germanes i Gusti passara totes les vacances amb els avis a la muntanya. Cada família era com era i ningú no es queixava, tots s'hi trobaven a gust.



PEPA GUARDIOLA
*Tres titelles
embruixats* (2000)

ACTIVITATS

1. Després de fer una lectura atenta dels quatre textos de l'apartat «Llegim», relaciona cada títol amb les característiques relacionades en la columna de la dreta.

«La zebra» •	• Es fa la descripció del paisatge d'un territori amb unes característiques especials.
«El rap de la higiene total» •	• Es descriu una xiqueta que ha sigut adoptada per una família.
«Un país de somni» •	• Descriu en forma poètica un animal molt conegut d'Àfrica.
«Sílvia» •	• És un text que té forma de cançó i que descriu com s'ha de fer una bona neteja del cos humà.

2. Llig el text «La zebra», d'Enric Soler i Godes, i digues si les oracions següents són vertaderes (V) o falses (F).

- ___ La zebra és l'animal africà més rar i estrany, a penes se'l veu per cap lloc.
- ___ Fuig sempre del tigre i les panteres.
- ___ Hi ha homes que les empresonen per domesticar-les i fer-les treballar al circ.
- ___ Els xiquets i les xiquetes s'espanten en veure-la, perquè amb tantes ratlles mareja.
- ___ És lleugera i fa trots sense polseguera.
- ___ La zebra veu passar els anys i no es queixa de viure en captivitat, no recorda ja el prat on va nèixer.

3. Fixa't en els dos versos finals del poema «La zebra»: «Tan bonica i presonera / l'home també és una fera». Què creus que vol dir-nos el poeta? Per què diu que l'home també és una fera?

.....

.....

.....

.....

4. Ordena les accions següents segons la lectura del poema «El rap de la higiene total», de Carles Cano.

- ___ Rasca't bé darrere les orelles.
- ___ Llava't bé la cara amb aigua clara.
- ___ Pentina't els cabells.
- ___ De bon matí una bona dutxa.
- ___ Neteja't les pestanyes.
- ___ Neteja't els cabells amb un bon xampú.
- ___ Lleva't les lleganyes.
- ___ Renta't braços i cames, sense oblidar-te l'esquena i el cul.
- ___ Eixuga't bé i vesteix-te ja.

Una cosa falta que és fonamental. Quina?

.....

5. Torna a llegir el relat titulat «Un país de somni», de Mercé Viana, i respon a les preguntes següents:

- Què es cultivava als camps del país d'Amarantí?

.....

.....

.....

- De què eren les muntanyes que s'alçaven en les planures d'aquell país?

.....

- Què feien els llaminers?

.....

.....

- Quin problema tenien els aficionats a escalar muntanyes?

.....

.....

- Totes les muntanyes eren igual? Com es deia la muntanya diferent de les altres?

.....

.....

- Digues el nom dels dos llacs del país d'Amarantí?

.....

- Què diferenciava un llac de l'altre?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. En el text titulat «Un país de somni» no es diu res sobre per què la gent no visitava mai la muntanya diferent. Només es diu que era una història passada. Posa un poc d'imaginació i escriu en un full una breu narració que n'explique el motiu. És a dir: per què creus que la gent tenia por d'aquell lloc?

7. Llig el fragment titulat «Sílvia» i relaciona els textos de les dues columnes per a construir frases que tinguin un significat adequat al text llegit.

- | | |
|--|--|
| • Sílvia va nèixer en un poble... | ... i li assenyalà un tros pintat de groc. |
| • Sa mare li contà... | ... i decidí prendre-la per filla. |
| • Ella la cuidà, la protegí... | ... era ple de muntanyes altes, rius amples i selves verdes amb gran quantitat d'animals ferotges. |
| • La mare li explicà que el seu país d'origen... | ... el mapa al calaix de les joguines |
| • Son pare li mostrà un mapa... | ... d'Àfrica i va ser adoptada. |
| • La xiqueta va guardar... | ... que l'havia trobada en un campament de refugiats. |

8. Per què Sílvia veia normal que la seua filla fóra bruna i que fóra adoptada?

.....

.....

Què vol dir la frase final del text: «Cada família era com era i ningú no es queixava, tots s'hi trobaven a gust»? Hi estàs d'acord o no?

.....

.....

9. En aquesta sopa de lletres hi ha els primers cognoms dels quatre escriptors anomenats en l'apartat «Llegim» i també de quatre més esmentats en l'apartat «Ens informem», en què es parla d'altres celebracions. Busca'ls.

S	O	L	E	R	P	P	U	G	S
A	H	A	K	E	E	U	A	A	O
L	J	D	F	R	D	N	I	R	L
V	O	L	T	D	R	I	M	D	B
A	B	E	L	L	O	V	X	I	E
D	L	I	M	E	L	T	S	O	S
O	N	C	A	N	O	N	P	L	A
R	B	A	T	V	I	A	N	A	U

A continuació escriu el nom i els cognoms de les escriptores i els escriptors apareguts en la sopa de lletres i digues quina commemoració celebren enguany, el 2018, relacionada amb la seua biobibliografia.

NOM I COGNOMS

COMMEMORACIÓ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. De quina autora valenciana apareguda en la sopa de lletres no s'ha seleccionat cap text en l'apartat «Llegim»?

Ompli una fitxa com la següent amb informació de l'autora de la qual no hi ha cap text en l'apartat «Llegim». Recorda que pots trobar informació a la biblioteca o en Internet.

Nom i cognom:

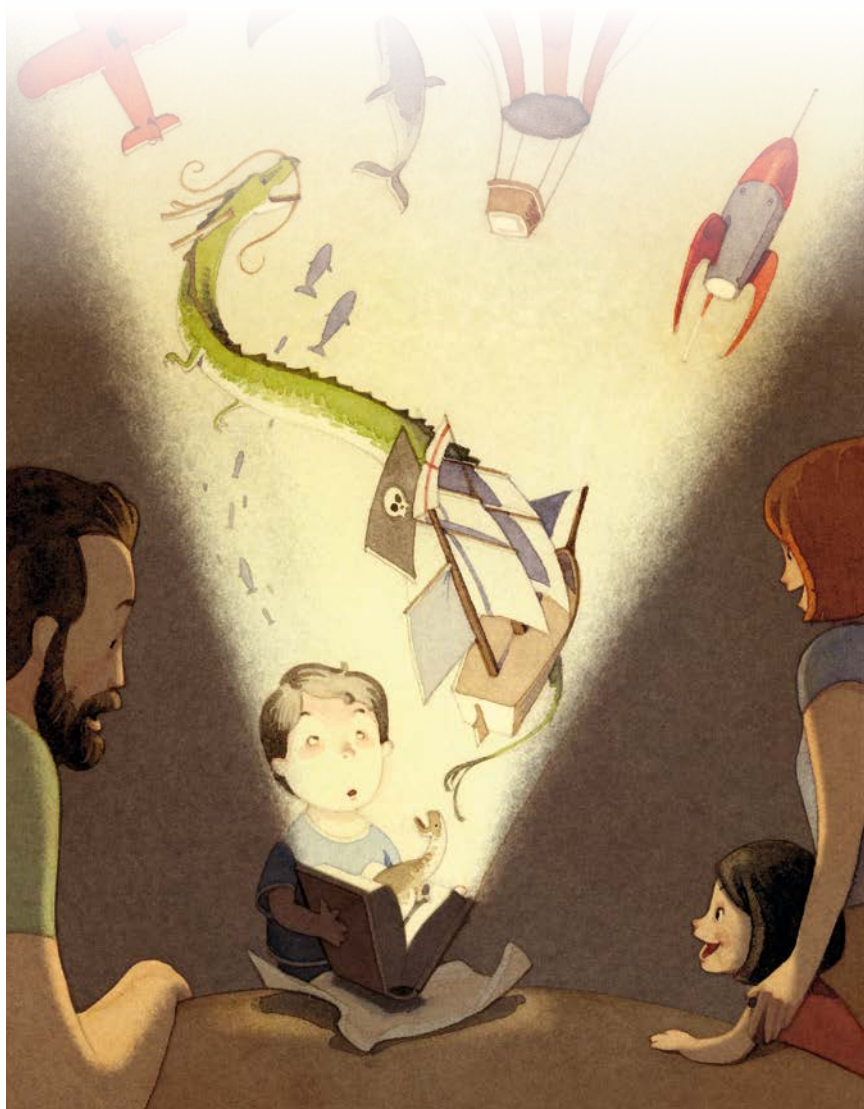
Lloc de naixement:

Obres que ha escrit:

Dades biogràfiques:



11. Fes una comunicació oral a la classe de qualsevol escriptor o escriptora anomenat en aquesta guia. Pensa quin tipus de suport vols utilitzar per acompanyar la teua exposició: «PowerPoint», «Prezi», mural amb cartolina, etc.





LES NOSTRES RECOMANACIONS

A continuació, t'oferim una llista de llibres amb obres dels autors i les autores que hem esmentat al llarg del quadern i dels quals podem commemorar al llarg de l'any 2018 alguna efemèride.

Primer cicle d'Educació Primària

- *El conillet cosmonauta*, de Mercé Viana (Edicions del Bullent, col·lecció «Cavallet de mar»)
- *Laia, una xiqueta mooolt exagerada*, de Mercé Viana (Edicions Bromera, col·lecció «El Micalet Galàctic»)
- *El gegant Romuald*, de M. Dolors Pellicer (Tàndem Edicions, col·lecció «El tricicle»)
- *La festa monstruosa*, de Carles Cano (Edicions Bromera, col·lecció «El Micalet Galàctic»)



Segon cicle d'Educació Primària

- *Rimes i rialles*, de M. Dolors Pellicer (Baula/Edelvives, col·lecció «Albades»)
- *El xiquet de cotó en pèl*, de M. Dolors Pellicer (Edicions Bromera, col·lecció «El Micalet Galàctic»)
- *Lula i les abelles*, de Mercé Viana (Edicions Bromera, col·lecció «El Micalet Galàctic»)
- *El secret de l'estora Leonora*, de Mercé Viana (Edicions del Bullent, col·lecció «Estrella de mar»)
- *Ratolí a la selva tropical*, de Carles Cano (Edicions Bromera, col·lecció «El Micalet Galàctic»)

Tercer cicle d'Educació Primària

- *Mei-meï vol ser rei*, de Mercé Viana (Edicions del Bullent, col·lecció «Els llibres del gat en la lluna»)
- *Tres titelles embruixats*, de Pepa Guardiola (Editorial Cruïlla, col·lecció «El vaixell de vapor»)



- Qui la rima l'endevina*, de M. Dolors Pellicer (Edicions Bromera, col·lecció «El Micalet Galàctic»)
- La princesa Totpamí*, de Carles Cano (Edicions Bromera, col·lecció «El Micalet Galàctic»)
- El secret de l'avi*, de Carles Cano (Editorial Anaya, col·lecció «El donyet verd»)



Primer i segon d'Educació Secundària

- Llegendes del Sol i de la Lluna*, de Carles Cano (Edicions Bromera, col·lecció «El Micalet Galàctic»)
- El talismà del temps*, de Pepa Guardiola (Edicions del Bullent, col·lecció «Esplai»)
- La casta de banya trencada*, de Pepa Guardiola (Tàndem Edicions, col·lecció «La moto»)
- Collidors de neu*, de Pepa Guardiola (Edicions Voramar, col·lecció «Alfaguara/Voramar»)



Llegim?



www.fundaciobromera.org