



**Quadern didàctic commemoratiu 2019**

**2 d'abril, Dia del Llibre Infantil i Juvenil**

**23 d'abril, Dia del Llibre i dels Drets d'Autoria**

El text i les il·lustracions, i també les propostes didàctiques, es poden descarregar gratuïtament del web [www.fundaciobromera.org](http://www.fundaciobromera.org).

© Dels textos: Bromera

© De la coberta: Fran Parreño

© De les propostes didàctiques: Josep Antoni Fluixà

Edita: Fundació Bromera per al Foment de la Lectura.

Es permet la reproducció si se n'esmenta la procedència.

Amb la col·laboració de:



# EFEMÈRIDES I CELEBRACIONS RELACIONADES AMB EL LLIBRE I LA LECTURA

Al llarg de l'any, convocats per institucions i entitats d'índole molt diversa, es commemoren dies dedicats a un tema determinat o efemèrides en homenatge a personatges o fets històrics i culturals. Es pretèn reivindicar l'existència d'algun problema o injustícia per tractar de solucionar-lo, o bé actuar a favor d'una acció que convé divulgar. Per això, celebrem el Dia de la Igualtat entre Dones i Homes, el Dia de la Pau, el Dia de l'Arbre, etc. I, quan ve l'abril, el mes de les lletres per excel·lència, ens trobem amb dues festes literàries molt importants i que se celebren sobretot als centres escolars.





## El 2 d'abril, Dia Internacional del Llibre Infantil i Juvenil

La primera data és la del dia 2 d'abril, Dia Internacional del Llibre Infantil i Juvenil. L'Associació Internacional del Llibre Infantil i Juvenil (IBBY) va proposar aquest dia per a commemorar el naixement de Hans Christian Andersen, l'escriptor danès que es va fer conegut i popular arreu del món precisament per haver escrit històries per a xiquets i xiquetes. Es tracta d'una efemèride que se celebra des del 1965 en més de cinquanta països.

Estàtua de Hans Christian Andersen a Central Park, Nova York.



## El 23 d'abril, Dia del Llibre i dels Drets d'Autoria

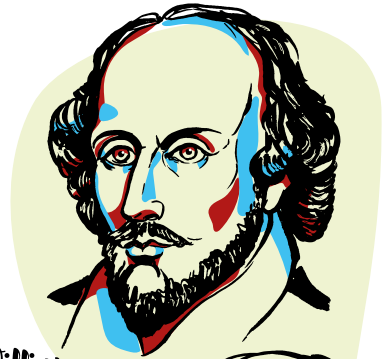
La segona data és la del 23 d'abril, que coincideix amb la festivitat de Sant Jordi, molt popular també a les nostres terres.

Amb aquest dia es pretén conscienciar sobre la necessitat de la lectura com a recurs de formació personal, perquè llegir fa que les persones adquirim coneixements i que distingim les idees i les accions més adequades amb esperit crític. En definitiva, llegir ens fa més lliures.

La data per a celebrar el Dia del Llibre no és casual, ja que es va adoptar per a commemorar també la mort de diversos escriptors com ara Miguel de Cervantes, William Shakespeare i Josep Pla, entre altres. El 23 d'abril és una festivitat que se celebra, com el 2 d'abril, arreu del món.

Amb la celebració del 23 d'abril, la Unesco pretén fomentar la lectura, la indústria editorial i la protecció de la propietat intel·lectual amb la defensa dels drets d'autoria.

Com que les vacances de primavera a les escoles varien segons la data de la Setmana Santa i de la Pasqua, enguany el 23 d'abril cau en període no escolar en les escoles valencianes. No obstant això, el llibre i la lectura es poden igualment commemorar a l'abril, perquè ens queda encara l'altra efemèride: el 2 d'abril.



*William  
Shakespeare*



*Miguel  
de Cervantes*

## 20 de novembre, Dia del Llibre Valencià

A més de les dues dates ja relacionades, el 20 de novembre es commemora el Dia del Llibre Valencià com a record de la primera edició a València, l'any 1490, de l'obra narrativa més important de tota la nostra literatura clàssica: *Tirant lo Blanc*. La va escriure l'escriptor valencià Joanot Martorell i es considera una de les novel·les més rellevants de la literatura universal.

Per tant, al mes de novembre, tenim una altra efemèride per a donar a conèixer els nostres escriptors i escriptores i fomentar la lectura en la nostra llengua.

### Altres celebracions

#### L'Any Sant Vicent Ferrer

A més de les efemèrides anteriors, tots els anys hi ha celebracions especials relacionades amb la lectura i la literatura que convé



conèixer i divulgar. Enguany, per exemple, l'Acadèmia Valenciana de la Llengua ha declarat oficialment el 2019 com l'Any Sant Vicent Ferrer. L'objectiu és recordar el sis-cents aniversari de la mort d'aquest personatge històric rellevant i autor clàssic de la nostra literatura medieval.



Amb aquesta celebració es pretén donar a conèixer al gran públic la vida i l'obra d'aquest valencià universal que destacà, sobretot, per la força, l'efectivitat i la teatralitat dels sermons que pronunciava. Aquests sermons van ser transcrits per seguidors de Sant Vicent Ferrer que anotaven per escrit tot el que deia en les seues prèdiques. Posteriorment, els textos transcrits van ser publicats amb el títol de *Sermons* i són una de les joies de la nostra literatura clàssica.

Per a commemorar l'Any Sant Vicent Ferrer l'Acadèmia Valenciana de la Llengua ha programat diverses exposicions itinerants, publicacions, actes i conferències.



# ACTIVITATS

1. Després de llegir amb atenció els textos informatius sobre les efemèrides i les celebracions relacionades amb el llibre i la lectura, assenjala si són verdaderes (V) o falses (F) les afirmacions següents:

- ..... El mes de les lletres per excel·lència és el mes de març.
- ..... Hi ha dues festes literàries molt importants: el 2 d'abril i el 23 d'abril.
- ..... El 2 d'abril es commemora el naixement de Jules Verne.
- ..... El 2 d'abril és el Dia del Llibre i dels Drets d'Autoria.
- ..... El 23 d'abril és el Dia Internacional del Llibre Infantil i Juvenil.
- ..... El 23 d'abril coincideix amb la festivitat de Sant Jordi.
- ..... El Dia del Llibre i dels Drets d'Autoria es pretén conscienciar sobre la necessitat de la lectura com a recurs de formació personal.
- ..... Llegir perjudica el nostre aprenentatge i la salut ocular.
- ..... El 23 d'abril commemorem la mort d'escriptors com Miguel de Cervantes, William Shakespeare i Josep Pla.
- ..... El Dia del Llibre es reivindica que no es puga reclamar l'autoria de les obres escrites i que, en conseqüència, els llibres es puguen *piratejar* lliurement en Internet.
- ..... El 20 de novembre es commemora el Dia del Llibre Valencià.



..... El Dia del Llibre Valencià es fa en record de la publicació de l'obra *Tirant lo Blanc*.

..... Ausiàs March és l'autor de la novel·la *Tirant lo Blanc*.

..... L'Acadèmia Valenciana de la Llengua ha declarat enguany l'Any Sant Vicent Ferrer.

..... Sant Vicent Ferrer va ser conegut per les seues obres teatrals.

2. Busca altres commemoracions de caràcter literari que se celebren –o que es podrien celebrar– al llarg de l'any 2019, especialment aquelles que tinguen relació amb la literatura dels valencians i de les valencianes. Fixa't, per exemple, en la data de naixement o de defunció d'un escriptor o d'una escriptora, en l'any de publicació d'una obra, en l'aniversari de la celebració d'un acte important o en la creació d'alguna entitat o associació literària.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Com que ja coneixes millor les efemèrides i celebracions diverses que hi ha relacionades amb el llibre i la lectura, et convidem a continuar ampliant els teus coneixements amb l'ajuda dels companys i les companyes de classe. Llig els suggeriments següents i tria entre totes les activitats proposades les tres que més t'agraden per a commemorar al teu centre el mes d'abril dedicat a la lectura. Pots també afegir altres activitats no descrites en la relació següent:
- Feu un concurs de cartells anunciadors del mes d'abril com a mes del llibre i de la lectura. Redacteu unes bases i proposeu un lema o eslògan que acompanye el dibuix.
  - Inventeu eslògans sobre la importància dels llibres i el foment de la lectura i seleccioneu, entre tots, el que més us agrada perquè forme part del cartell anunciador de les activitats del vostre centre.
  - Seleccioneu obres de la biblioteca del centre, de les biblioteques d'aula o de les biblioteques particulars de l'alumnat escrites pels autors citats i proposeu el muntatge d'una exposició.
  - Repartiu per grups els autors citats –Hans Christian Andersen, Miguel de Cervantes, William Shakespeare i Josep Pla– i feu murals amb informació sobre la seua vida i obra per a decorar i enriquir l'exposició de llibres.
  - Projecteu alguna pel·lícula o curtmetratge basat en alguna obra literària important i organitzeu un debat al voltant del tema o temes tractats en la pel·lícula.
  - Programeu i prepareu una lectura pública dramatitzada amb una selecció de textos dels autors citats i acompanyeu-la amb composicions musicals adequades que siguin interpre-

tades per companys i companyes que estudien música i que siguin capaços de tocar instruments diferents.

- Busqueu en Internet informació sobre entitats que es dediquen a organitzar activitats sobre el foment de la lectura i descobriu quines coses tenen en comú les diverses organitzacions que trobeu.
- Munteu una exposició fotogràfica de postures i llocs preferits per a llegir. Les fotos poden ser individuals o de grup (d'amics, de família), i es poden fer en diferents espais de la casa o de l'exterior.
- Prepareu, per al dia 2 d'abril, una exposició amb els vostres llibres preferits quan éreu menuts: «Quins llibres ens llegien els nostres pares i mares?».
- Prepareu una fireta de llibres amb la col·laboració d'alguna llibreria de la vostra ciutat o poble.
- Organitzeu una exposició de llibres antics i curiosos. Demaneu la col·laboració de les famílies, de la biblioteca pública, de les biblioteques particulars de persones conegudes, etc.

A més de les activitats relacionades, jo propose també les següents:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les activitats que a mi m'agradaria fer són:

4. Comenta amb els companys i les companyes quines són les activitats que t'agradaria fer i explica per què. Després, amb l'ajuda del professorat, decideu quines activitats podríeu organitzar per a commemorar abril com a mes del llibre i de la lectura al vostre centre.
  
5. Imagina que a l'escola, per a celebrar el Dia Internacional del Llibre Infantil i Juvenil (el 2 d'abril) o el Dia Internacional del Llibre i dels Drets d'Autoria (el 23 d'abril), et demanen que escrigues una recomanació del teu llibre preferit per a llegir-la després a la resta de la classe. Quin llibre triaries i per què?



## A MI M'HA AGRADAT MOLT

TÍTOL: .....

AUTOR/A: .....

IL·LUSTRADOR/A: .....

EDITORIAL: .....

GÈNERE LITERARI (aventures, humor, intriga...):

.....

MOTIUS PELS QUALS RECOMANE LLEGIR-LO:

.....

.....

.....

.....



# OBSERVEM

Aconseguir l'hàbit de la lectura no és una tasca fàcil, perquè és necessària la col·laboració de moltes persones i de molts professionals; començant, com és lògic, per la família, però amb el suport de tot l'entorn social, educatiu i cultural que envolta els xiquets i les xiquetes. Per això, es fan sovint campanyes, espots publicitaris i cartells que tenen per objectiu fomentar la lectura.

Observa atentament la imatge del cartell commemoratiu editat enguany per la Fundació Bromera per al Foment de la Lectura per a divulgar la celebració del 2 d'abril, Dia del Llibre Infantil i Juvenil, i del 23 d'abril, Dia del Llibre i dels Drets d'Autoria.



Autor:  
Fran Parreño

# ACTIVITATS

## 1. Contesta:

- Quin és el lema o eslògan principal del cartell?

.....

- Quines dates relacionades amb la lectura pretén donar a conèixer?

.....

- Descriu la imatge general i els diferents personatges i elements que hi apareixen.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- El lema té uns punts suspensius a mitjan text. Què creus que s'intenta expressar amb aquests signes de puntuació?

.....

.....

.....

.....

- Quins sentiments o quines sensacions et provoquen els dibuixos del cartell?

.....

---

---

---

2. Llig, per a conèixer millor l'autor del cartell, la nota biogràfica de Fran Parreño.

**Fran Parreño** (Alcoi, 1981) va estudiar Il·lustració a la seua ciutat natal. Anys després s'instal·là a València per a llicenciar-se en Belles Arts i conèixer un munt de gent, amb qui ha compartit estudi i entorn professional.



Durant la seua trajectòria, ha combinat la il·lustració publicitària amb l'editorial, i ha participat en multitud de concursos. També ha exercit de mestre i ha aportat els seus coneixements de dibuix i anatomia artística en un curs de preproducció i animació i d'il·lustració editorial i aquarella.

3. Busca altres cartells publicitaris que tinguen com a tema el foment de la lectura i imprimeix-los. Proposa a la teua classe el muntatge d'una exposició de cartells sobre la lectura.
4. Quin lema o eslògan triaries per a fer un cartell de promoció de la lectura?

---

5. Fes ara d'artista plàstic i dissenya el teu cartell amb el lema que has triat en l'activitat anterior. Utilitza un full de la grandària A4.





# LA LITERATURA FANTÀSTICA

L'eslògan de la nostra campanya d'enguany diu: «Mil i una històries per a somiar». I això és així perquè en els llibres podem trobar una varietat gran de temes, d'arguments, de continguts i d'històries. Però hi ha un tipus de literatura que ens fa, especialment, somiar: la literatura fantàstica o de fantasia, molt relacionada en els seus orígens amb la literatura de ciència-ficció. Es tracta de textos que, en general, descriuen mons alternatius i diferents del nostre: mons totalment imaginats.

Les escriptores i els escriptors valencians també han escrit literatura de fantasia. Per això, proposem, a continuació, la lectura de tres fragments que descriuen mons màgics i mítics que, sens dubte, ens fan somiar.



## Quatre en el joc

Les últimes paraules del Quasi havien deixat en l'aire un silenci espès que ni Marta ni Pinxo s'atrevien a trencar. La destrucció de tot un món, per més que siga un món desconegut, no és cosa que es pugui prendre de broma... Però el que no gosaven fer els dos cosins ho va fer una veu ben coneguda que es deixà sentir rere el tronc de la garrofera:

–No era mal secret el que guardàveu, nanos! –Amb una rialla, Sergi deixà el seu amagatall i anà a seure entre els altres, just enfront del Quasi.– Soc benvingut a la vostra reunió?

–Idiota! Tros d'envejós! –cridà Marta, furiosa de veres, deixant ben clar que no era benvingut. Per què aquell germà seu no deixava de ficar el nas en coses que no li importaven?:– Ara què? Aniràs a xarrar-ho als pares?

Pinxo mirà horroritzat el seu cosí major. Seria capaç de fer una barbaritat com aquella? El Quasi, sense piular, tractava de fondre's amb la grisor del tronc de garrofera. Quasi invisible, si no fora per l'agitada i sonora

respiració que el traïa i per una lleugera tremolor que no podia amagar... Sergi, impressionat per aquella por que pràcticament podia olorar-se, s'apressà a calmar els ànims:

–Tranquils, que no pense dir-ho a ningú! De fet, m'agradaria ajudar-vos...



Coberta del llibre *Les costures del món*, amb il·lustració de Ferran Boscà.

Marta el mirà amb desconfiança, però no trobà als seus ulls ni un gram de burla ni una ombra de malícia. Semblava interessat de veres, i potser entre tres fora més fàcil ajudar el Quasi a recuperar aquelles agulles tan importants per al seu món... Mirà Pinxo, que afirmà amb el cap, i sospirà:

–D’acord, tu guanyes!

TERESA BROSETA

*Les costures del món* (2004)

## El naixement d’Òrbita

«Durant una d’aquelles cruels guerres entre germans, en un instant de ràbia continguda, la Llum engendrà el Foc. I en el mateix moment, la Foscor, prudent i previsor, engendrà l’Aigua, igualment poderosa, per poder defensar-se d’aquell nou enemic. En una nit insomne, el Silenci, agitat, engendrà el Vent i poc després, el Dia, prenent una petita flama del gran foc, la va prémer entre les seues mans de força incomparable i modelà la Terra que lluia com l’or i era molt més dura que la més dura espasa.

Aleshores començaren les terribles tempestes que assolaren l’espai. I la Terra i el Foc, i el Vent i l’Aigua, recorrien els infinits camins traçats per la Distància, deixant ací i allà el record inesborrable del seu pas. Fins que un dia, esgotats per l’esforç, cansats de tantes guerres i de tanta desolació, decidiren unir-se i reposar. Així va nàixer la primera matèria, filla dels elements, que era de Terra i de Foc, de Vent i d’Aigua, i el seu nom va ser Òrbita, perquè era tan redona com el Temps.

Lluny de portar la pau, Òrbita creà més guerres, perquè la Llum i el Dia, la Foscor i el Silenci la volien i lluitaven per ella

com per un gran tresor. Les batalles arribaren a ser tan terriblement dures i tan devastadores que Òrbita, que a penes podia servir un precari equilibri enmig de l'espai etern, tremolava i demanava clemència. Per això, entendrides, les Desgràcies i les Alegries decidiren salvar-la i signaren un pacte: mitja Òrbita seria de la Nit i el Silenci mentre l'altra meitat estaria alegrada per la Llum i el Dia.

Després regnà la calma i les primeres forces, satisfetes, contemplaren llargament la seua obra, mentre el Temps, incansable, transcorria.

Moltíssims altres planetes nasqueren aleshores, però d'entre tots, Òrbita era la filla predilecta i allà tornaven a satisfer-la, cobrint-la de regals i oferint-li les més grans meravelles.

El Vent la va cobrir d'un vel finíssim, l'Aigua es va disfressar amb el color més blau per donar-li alegria i la Terra, contenta, lluïa més que l'or i amagava les pedres més precioses que han vist els ulls dels homes. Per tal d'alleguerir la foscor de les nits, col·locaren la Lluna en un gran capitell. El Foc li donà el Sol per deslliurar-la del fred i, amb algunes espurnes que sobraren, va crear els estels. La Foscor creà els núvols, per resguardar les coses de l'ardent sol d'estiu i, perdut enmig dels boscos o les selves pregonas, el Silenci intentava melodies per alegrar el lent pas de les hores.

Però cap meravella era tan gran com la que va sorgir quan la Terra més daurada va donar la mà a l'Aigua més blava. Era una illa preciosa, d'un verd esplendorós, que creuava de Nord a Sud la mar Anàdia. I aquell continent, per desig dels seus pares, es va anomenar Glauca, que en la llengua primera vol dir el País dels Mil Verds.

Passat el temps, també Glauca va ser motiu d'enveges i de dures batalles, però els seus habitants saberen guanyar-se un lloc sobre la Terra i, malgrat totes les coses que passaren, ací

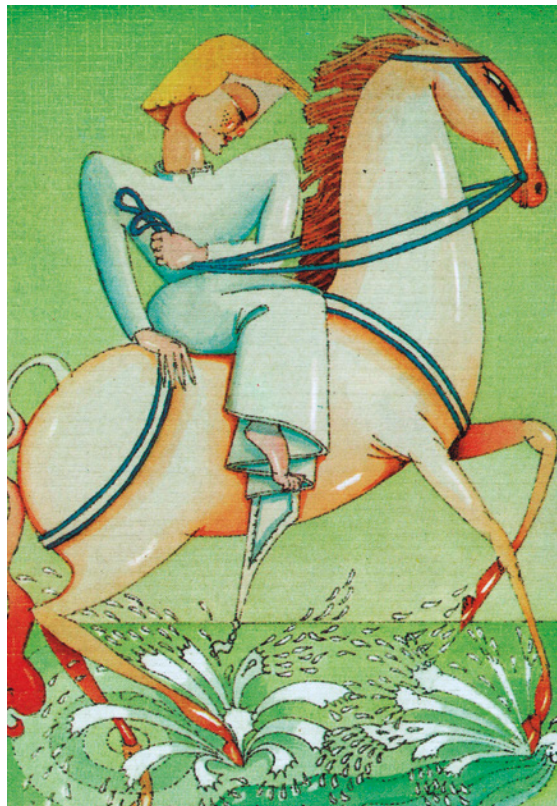


estem nosaltres, recordant el passat i desitjant que arriben temps millors.»

Amb aquelles paraules, una miqueta tristes, perquè obligaven a recordar els llargs viatges dels avantpassats i insinuaven els perills que encara amenaçaven la terra de Gal, acabà Maragda la seua explicació, recordant als seus alumnes que construir un futur millor era cosa de tots. Després tancà el gros *Llibre dels Principis*, del qual havia llegit alguns fragments, i anà a alçar-lo mentre esperava les preguntes dels xiquets.

JOSEP FRANCO

*El misteri de l'aigua* (1985)



Il·lustració d'Enric Solbes del llibre *El misteri de l'aigua*.

## Karim, l'últim guerrer Kuna

Aquella nit, Karim no pogué agafar el son. Durant hores i hores estigué remenant-se al llit, pegant voltes i més voltes a les paraules d'Altea. Rememorà la seua vida a Torre Tallada i tot un munt de petits detalls que li havien passat desapercebuts ara cobraven una significació nova. Tot encaixava com les peces disperses d'un trencaclosques, un trencaclosques que hom li hauria aclarit la nit de la Revelació si el destí no li haguera arrabassat aquella possibilitat juntament amb la vida de tots els qui constituïen el seu món a Torre Tallada. Una ràbia sorda li feia cloure els punys i el desig de venjança li enverinava la sang: Mogul, les Ombres... I un fibló roent que li barrinava els records, d'on emergia, freda i amenaçadora, la imatge d'un fosc genet que s'abalançava sobre ell brandant una espasa.

Per acabar-ho d'adobar, ell era l'últim guerrer Kuna. Què esperaven d'ell? De bon segur que tots els ulls devien estar pendents de la seua decisió. Què podia fer? Naturalment que ell volia salvar la Federació, venjar els seus! Però no s'hi sentia amb forces. Si almenys sabera què li calia fer...

L'endemà de matí, en alçar-se Aleth i preguntar per ell, Calaia li digué que s'havia alçat molt enjorn i havia baixat al Serpidom. La xica, sense dir res, enfilà el camí costera avall apressant el pas per tal d'arribar prompte al riu. Al cap de poca estona havia aplegat al pont, que tallava la muralla de xops i desmais que ocultaven el corrent. De la barana estant escorcollà la riba a banda i banda per veure si hi havia Karim. No tardà a distingir-lo, assegut damunt un còdol amb el cap entre les mans, i, per un caminet quasi vertical que davallava per la vora del pont, descendí a la llenca eixuta del llit, encatifada de pedres redones i blanques.

En sentir-la acostar-se, Karim alçà la mirada, que s'illuminà per un moment, i insinuà un mig somriure, entelat per la tristor:

–On vas, Aleth? –preguntà.

–He eixit a passejar i t’he vist des del pont –mentí assegant-se al seu costat–. Que et passa res?

–Et pareix poc? –es lamentà Karim–. Sembla que no puga estar en pau enlloc.

Karim es girà i la mirà amb ulls compungits.

–Tu saps que ets l’única que pot entendre’m en aquests moments i que pot ajudar-me a prendre una decisió.

Aleth abaixà els ulls un xic astorada.

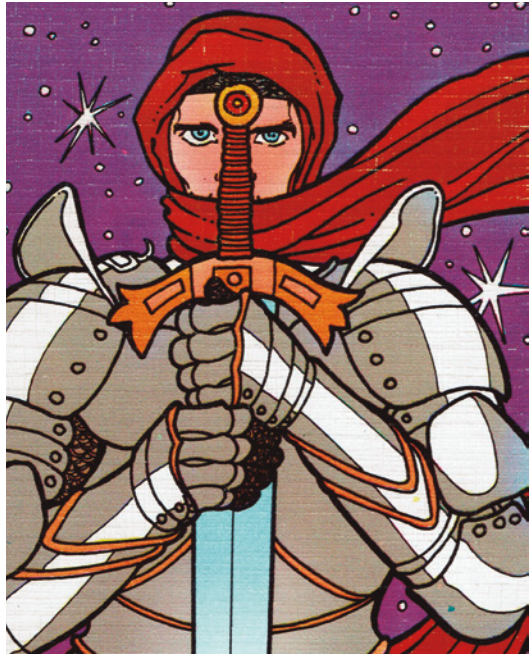
–Què penses fer? –preguntà amb un fil de veu.

–Què puc fer? A mi m’agradaria quedar-me al mas, oblidar-me de la Federació, viure en pau... però no sé per què, aquesta perspectiva no em satisfà.

Aleth se’l mirà compadida.

–Mai no series feliç defugint la teua responsabilitat, Karim.

VICENT PASCUAL  
*L’últim guerrer* (1986)



Il·lustració de Francesc Santana  
del llibre *L’últim guerrer*.

## ACTIVITATS

1. Després de fer una lectura atenta dels tres textos de l'apartat «Llegim», relaciona cada títol amb el resum o la descripció adequada en la columna de la dreta.

«Quatre  
en el joc»

«El naixement  
d'Òrbita»

«Karim, l'últim  
guerrer Kuna»

- Una professora llig als seus alumnes la història mítica de la creació del seu món. Un passat ple de guerres i de lluites violentes que, pel que sembla, encara no ha acabat.
- El personatge principal ha sobreviscut a la destrucció de tot el seu poblat, però sembla que té una missió per a la qual ha sigut elegit pel destí. I, per tant, haurà d'assumir la seua responsabilitat.
- Hi ha un món en perill d'extinció, molt a prop del nostre, que necessita l'ajuda de tres humans: dos germans, una xica i un xic, i un cosí.

2. Llig el text titulat «Quatre en joc» de Teresa Broseta i respon a les preguntes següents:

- Què és el que no es podien prendre a broma ni Marta ni Pinxo?

.....

- Qui descobreix els dos cosins quan estaven prop del tronc d'una garrofera?

.....

- Quin secret descobreix l'intrús?

.....

.....

- És ben rebut l'intrús pels dos cosins? Per què?

.....

.....

- De què tenen por Marta i Pinxo? És a dir, què és el que no volen que faci l'intrús que els descobreix?

.....

.....

- Com reacciona el nouvingut a la reunió?

.....

.....

- Per tant, qui són els quatre personatges que es disposen a salvar el món subterrani que es troba en perill?

.....

.....

### 3. Ordena les accions següents segons la lectura del text «El naixement d'Òrbita», de Josep Franco.

\_\_\_ Però cap meravella era tan gran com la que va sorgir de l'Aigua més blava: una illa preciosa.

\_\_\_ Fins que un dia, cansats de tantes guerres, decidiren unir-se i així va nàixer Òrbita.

\_\_\_ Després regnà la calma i molts altres planetes nasqueren.

\_\_\_ En un instant de ràbia continguda, la Llum engendrà el Foc. I en el mateix moment, la Foscor, prudent i previsor, engendrà l'Aigua.

- \_\_ Però Òrbita creà més guerres perquè tots els elements lluitaven per ella.
- \_\_ Maragda acabà la seua explicació i després tancà el gros *Llibre dels Principis*.
- \_\_ Nasqué, a la mar Anàdia, un continent que es va anomenar Glauca, que va ser motiu d'enveges i dures batalles.
- \_\_ En una nit insomne, el Silenci engendrà el Vent i poc després, el Dia, prenent una flama, modelà la Terra.
- \_\_ Aleshores, començaren les terribles tempestes.
- \_\_ Per això, les Desgràcies i les Alegries decidiren salvar-la i signaren un pacte.

4. Quines preguntes faries tu després de la lectura i de l'explicació que ha fet la mestra Maragda? Què més voldries saber de l'origen del teu món?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Quins perills creus que encara podien amenaçar la terra de Gal? Posa en funcionament la teua imaginació.

.....

.....

.....

.....



6. Torna a llegir el relat titulat «Karim, l'últim guerrer Kuna», de Vicent Pascual, i relaciona els textos de les dues columnes per a construir oracions que tinguin un significat adequat al text.

- Karim no pogué agafar el son...
- Rememorà la seua vida...
- Ella la cuidà, la protegí...
- Tot se li hauria aclarit la nit de la Revelació...
- Una ràbia sorda li feia cloure els punys...
- Tots esperaven de Karim...
- L'endemà de matí, Aleth va preguntar per ell...
- La xica enfilà el camí costera avall...
- Karim s'alegrà de veure Aleth i...
- Aleth li preguntà que què pensava fer...

...confessà a la xica que no podia estar en pau enlloc.  
 ...si el destí no li haguera arrabassat aquella possibilitat.  
 ...que salvara la Federació.  
 ...i Calaña li digué que s'havia alçat molt prompte.  
 ...i distingí Karim assegut damunt un còdol.  
 ...i començà a entendre tot un munt de detalls que li havien passat desapercebuts.  
 ...perquè estigué remenant-se al llit.  
 ...i Kalim li digué que li agradaria quedar-se a viure al mas.  
 ...pel desig de venjança per la mort de tots els qui formaven part del seu món a Torre Tallada.

7. Quina decisió creus que pren, finalment, Karim? Posa en funcionament la teua imaginació i narra breument, en un full a banda, com pot continuar la història.

8. En aquesta sopa de lletres hi ha els primers cognoms dels tres escriptors anomenats en l'apartat «Llegim» i també el nom de tres personatges femenins apareguts en els textos llegits. Busca'ls.

F	R	A	N	C	O	P	U	M	S
A	B	L	K	E	P	U	A	A	O
L	R	E	F	R	A	N	I	R	L
V	O	T	T	D	S	I	M	A	B
A	S	H	L	L	C	V	X	G	E
D	E	I	M	E	U	T	S	D	S
O	T	C	A	M	A	R	T	A	A
R	A	A	T	V	L	A	N	D	U

A continuació escriu el nom i el primer cognom de l'escriptora i dels dos escriptors apareguts en la sopa de lletres i digues a quin relat pertanyen els noms dels personatges femenins.

**ESCRITOR/A: NOM I COGNOM**

.....

.....

.....

**PERSONATGE FEMENÍ**

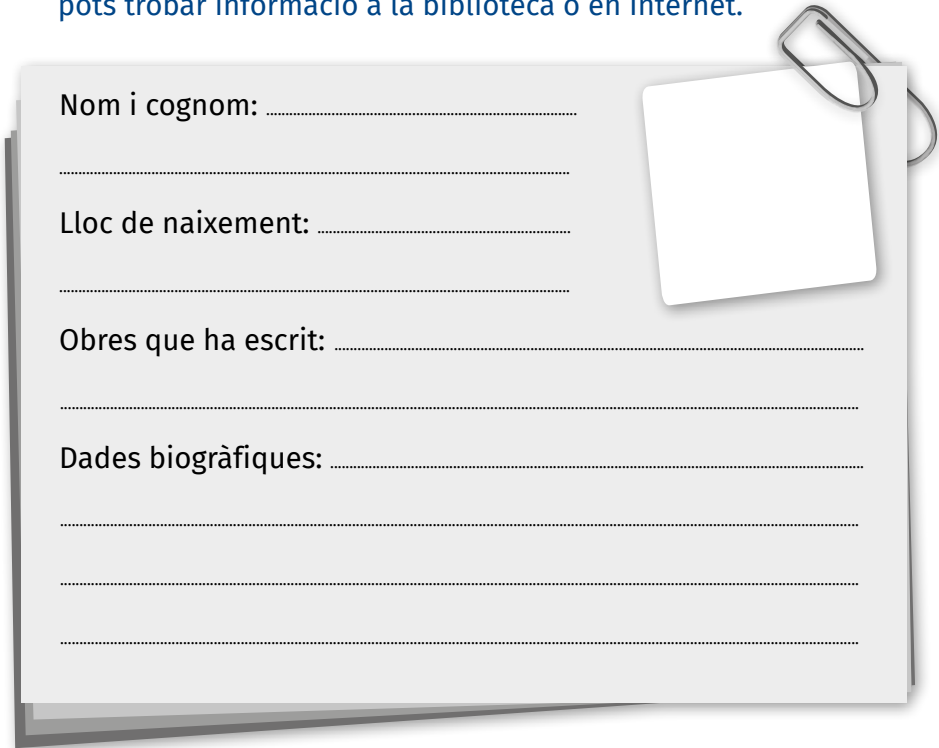
**TÍTOL DEL TEXT AL QUAL PERTANY**

.....

.....

.....

9. Ompli una fitxa com la següent amb informació de l'autora de la qual no hi ha cap text en l'apartat «Llegim». Recorda que pots trobar informació a la biblioteca o en Internet.



Nom i cognom: .....

.....

Lloc de naixement: .....

.....

Obres que ha escrit: .....

.....

Dades biogràfiques: .....

.....

.....

.....

10. Fes una presentació oral a la classe de qualsevol altra obra que hages llegit que pugui adscriure's al gènere de la literatura de fantasia. Pensa quin tipus de suport vols utilitzar per acompanyar la teua exposició: PowerPoint, Prezi, mural amb cartolina, etc.
11. Proposa als teus companys i companyes de classe el muntatge d'una exposició de llibres de literatura fantàstica.
12. Proposa al teu mestre o mestra la projecció d'una pel·lícula basada en una obra de literatura fantàstica.

# LES NOSTRES RECOMANACIONS

A continuació, t'oferim una llista de llibres amb obres que conreen el gènere de la literatura de fantasia, amb personatges fantàstics i mons imaginaris o paral·lels a la realitat.

## Primer cicle d'Educació Primària

- *La bruixa Maruixa*, d'Enric Lluch i Óscar T. Pérez (Edicions Bromera, col·lecció «Àlbums Il·lustrats»)
- *Tafaner i la Lluna*, de Joaquina Barba i Irene Verdú (Edicions del Bullent, col·lecció «Cavallet de Mar»)
- *El follet Bambalambà*, de Joles Sennell (Edicions Bromera, col·lecció «El Micalet Galàctic»)
- *La sopera i el cullerot*, de Michael Ende (Edicions Bromera, col·lecció «El Micalet Galàctic»)



## Segon cicle d'Educació Primària

- *Ximena*, de Mercé Viana (Andana Editorial, col·lecció «El Maquinista»)
- *Els amics del Butoni*, de Francesc Gisbert (Andana Editorial, col·lecció «Els Amics dels Monstres»)
- *Jordi i el tresor de les vint perles*, de Lluís Miret (Edicions del Bullent, col·lecció «Estrella de Mar»)
- *El país dels dos sols*, de Ramon Guillem (Edicions Bromera, col·lecció «El Micalet Galàctic»)



## Tercer cicle d'Educació Primària

- *Guardians del gel*, de Pep Castellano (Edicions

del Bullent, col·lecció «Els Llibres del Gat en la Lluna»)

- *Les costures del món*, de Teresa Broseta (Edicions Bromera, col·lecció «El Micalet Galàctic»)
- *Èric i la princesa dels gels*, de Juan Emilio Gumbau (Edicions Bromera, col·lecció «El Micalet Galàctic»)
- *Amanida de bruixes*, de Rosa Serrano (Tàndem Edicions, col·lecció «La Bicicleta Groga»)

### Primer cicle d'Educació Secundària

- *Loly Ferrer i l'enigma Gulliver*, de Vicent Dasí (Edicions Bromera, col·lecció «Esfera»)
- *Anàdia, la ciutat submergida*, de Josep Franco (Edicions Bromera, col·lecció «El Micalet Galàctic»)
- *El secret de les terres roges*, de Lurdes Malgrat (Onada Edicions, col·lecció «Maremàgnum»)
- *Els greixets*, de Francesc Mompó (Tabarca Llibres, col·lecció «Tabarca Juvenil»)

### Segon cicle d'Educació Secundària i Batxillerat

- *Els dorments*, de Vicent Pascual (Tabarca Llibres, col·lecció «Tabarca Juvenil»)
- *La revolta d'Adam*, de Lourdes Boïgues (Edicions del Bullent, col·lecció «Esplai»)
- *Ales negres*, de Laura Gallego (Edicions Bromera, col·lecció «Esfera»)
- *La primera onada*, de Mariló Àlvarez Sanchis (Edicions Bromera, col·lecció «Espurna»)



# ABRIL, MES DEL LLIBRE I DE LA LECTURA



per al foment  
de la lectura

[www.fundaciobromera.org](http://www.fundaciobromera.org)